

# Indice

Introduzione p. 7

## PARTE PRIMA. LA VOCE DELLE SIRENE

I. Il canto delle Sirene	17
1. Odisseo e le Sirene	17
2. Oltre il mito: l'efficacia rituale del canto	23
3. La voce e gli strumenti musicali	34
II. La Sirena e la Musa	49
1. La Sirena a Delfi: l'enigma delle Keledones	52
2. La Sirena e le api delfiche: un'analogia sonora	61
3. La Sirena e gli altri incantesimi sonori: la iynx	65
4. L'impostura delle Sirene	72

## PARTE SECONDA. LA SIRENA E LA SEDUZIONE

I. La Sirena in Occidente	79
1. Le Sirene del Mar Tirreno: Partenope, Ligeia e Leucosia	79
2. La Sirena nel paradiso dei Beati	85
3. La Sirena, la morte e l'amore	93
II. La Sirena e Afrodite	105
1. Una nuova immagine: la Sirena «coquette»	105
2. La Sirena, la prostituta, la vergine	108
3. La Sirena e le vergini loresi	120

*Indice*

III. La Sirena e Artemide	p. 131
1. La Sirena a Sparta nel choro di Orthia	131
2. La Sirena, l'eros e il guerriero	137
3. Conclusioni: il fascino perturbante della vergine	143
PARTE TERZA. LA SIRENA E L'ACQUA	
I. Le Sirene e le Ninfe	149
1. Le Sirene e le Ninfe: le figlie dei fiumi	149
2. Là dove scorre il fiume	159
II. Racconti di acque, fantasmi e streghe	167
1. Demoni erotici e fantasie notturne	167
2. Donne-uccello nel folclore mediterraneo	178
III. La Sirena e la dimensione di confine	197
1. La metamorfosi in acqua	197
2. Marginalità geografica e marginalità culturale	210
Conclusioni	225
Appendice: Catalogo dei Monumenti	239
Riferimenti bibliografici	261
Indice analitico	293